





Hay que orientar al escritor con una crítica sesuda y sin intención maligna conciente aunque laconica que a la vez oriente al público. Si la crítica en vez de justificar por que él no más, se empeña en educar los que se dedican a escribir para iniciar un refinando el gusto y el aprendizaje de los que lo practican.

lo mismo que hemos visto a G. en el  
recreo de repente ocupando un me-

os constancia en estas líneas, nues-

Es el caso, que habiéndose producido en estos días una viva discusión de si en tiempos de la mazorca se cometieron más o menos barbaridades que las cometidas por Viera y Sampedro, pediríamos a ustedes señores directores de «El Día», que tuvieran la amabilidad de volver a publicar en forma «El puñal del Tirano» ó «La mazorca en tiempos de Rosa», folletín que tanto nos ha interesado seguir leyendo.

aún estoy muy débil, harto expuesto por recientes crisis, mi pobre corazón no resistiré nuevas agitaciones y como el que viene de una

Es el caso, que habiéndose producido en estos días una viva discusión de si en tiempos de la mazorca se cometieron más o menos barbaridades que las cometidas por Viera y Sampedro, pediríamos a ustedes señores directores de «El Día», que tuvieran la amabilidad de volver a publicar en forma «El puñal del Tirano» ó «La mazorca en tiempos de Rosa», folletín que tanto nos ha interesado seguir leyendo.

aún estoy muy débil, harto expuesto por recientes crisis, mi pobre corazón no resistiré nuevas agitaciones y como el que viene de una

lo mismo que hemos visto a G. en el  
recreo de repente ocupando un me-

os constancia en estas líneas, nues-

«El puñal del Tirano» ó «La mazorca en tiempos de Rosa», folletín que tanto nos ha interesado seguir como se vivía en aquellos tiempos.

aún estoy muy débil, harto expuesto por recientes crisis, mi pobre corazón no resistiré nuevas agitaciones y como el que viene de una

ar  
ti-  
no  
do  
  
su-  
ba  
no,  
ría  
no-  
es  
  
ro-  
lo,  
la  
ad  
no,  
ri-  
o-  
ri-  
o-

